

Комунальний заклад охорони здоров'я  
«Куп'янський медичний фаховий коледж ім. Марії Шкарлетової»  
Харківської обласної ради

СХВАЛЕНО

Голова предметної екзаменаційної  
комісії з української мови та літератури

А.П. Міхнова

Протокол № 2

від «12» березня 2020 р.

ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова Приймальної комісії

О. М. Брянцев

«12» березня 2020 р.



**ПРОГРАМА  
З ДИСЦИПЛІНИ «УКРАЇНСЬКА МОВА ТА  
ЛІТЕРАТУРА»  
ДЛЯ СКЛАДАННЯ ВСТУПНИХ ВИПРОБУВАНЬ  
НА ОСНОВІ ПОВНОЇ ЗАГАЛЬНОЇ СЕРЕДНЬОЇ  
ОСВІТИ**

**I. Українська мова.**

На випробуванні з української мови вступник до коледжу повинен виявити:

- а) знання системи законів і правил української фонетики, графіки, орфоєпії, будови слова та словотвору, лексики та фразеології, морфології та орфографії, синтаксису та пунктуації;
- б) основні відомості про мовлення;
- в) уміння застосовувати набуті знання у правописній практиці.

**Вступ.** Значення мови в житті людини й суспільства. Українська мова державна мова України.

**Лексикологія.**

Лексичне значення слова. Однозначні й багатозначні слова. Використання багатозначних слів у прямому й переносному значеннях. Лексична помилка та умовне позначення її (*практично*). Тлумачний словник.

**Групи слів за значенням:** синоніми, антоніми, омоніми, пароніми.

## **Будова слова. Орфографія.**

Основа слова (корінь, суфікс, префікс) і закінчення — значущі частини слова Спільнокореневі слова й форми слова. Незмінні й змінні слова. Правопис значущих частин слова. Написання префіксів *пре-, при-, при-*.

## **Фонетика. Графіка. Орфоепія. Орфографія. Звуки мови й звуки мовлення.**

Голосні й приголосні звуки. Приголосні тверді й м'які, дзвінки й глухі; вимова звуків, що позначаються літерами *г і з*.

Позначення звуків мовлення на письмі. Алфавіт (абетка, азбука). Співвідношення звуків і букв. Звукове значення букв *я, ю, є, ї* та *щ*.

Склад. Наголос. Орфоепічний словник і словник наголосів. Орфоепічна помилка. Вимова наголошених і ненаголошених голосних. Ненаголошені голосні [e], [и], [o] в коренях слів. Ненаголошені голосні, що не перевіряються наголосом. Позначення на письмі ненаголошених голосних [e], [и] та [o] перед складом з наголошеним [y] в коренях слів. Орфографічний словник. Орфограма. Орфографічна помилка.

Вимова приголосних звуків. Уподібнення приголосних звуків. Вимова і правопис префіксів **роз-, без-**Спрощення в групах приголосних. Найпоширеніші випадки чергування голосних і приголосних звуків. Чергування [o] – [a], [e] – [i], [e] – [и]; [o], [e] з [i]; [и] – [і] після [ж], [ч], [ш], [шч] та [г], [к], [х] у коренях слів; [г], [к], [х] – [ж], [ч], [ш] – [з'], [ц'], [с']. Основні випадки чергування *у – в, і – й, з – із – зі* (правила милозвучності).

Вимова і правопис префіксів **з- (зі-, с-), роз (розі-)**.

Позначення м'якості приголосних на письмі буквами **ь, і, є, ю, я**.

Основні правила переносу.

Правила вживання знака м'якшення.

Правила вживання апострофа.

## **Відомості із синтаксису й пунктуації.**

Словосполучення. Відмінність словосполучення від слова й речення. Головне й залежне слово в словосполученні. Речення, його граматична основа (підмет і присудок). Речення з одним головним членом. Види речень за метою висловлення; за емоційним забарвленням: окличні й неокличні. Пунктуаційна помилка.

Другорядні члени речення: додаток, означення, обставина.

Речення з однорідними членами (без сполучників і зі сполучниками *а, але, і*).

Кома між однорідними членами. Узагальнювальне слово в реченні з однорідними членами. Двокрапка й тире при узагальнювальних словах у реченнях з однорідними членами.

Звертання. Непоширені й поширені звертання. Розділові знаки при звертанні.

Складні речення з безсполучниковим і сполучниковим зв'язком.

Кома між частинами складного речення, з'єднаними безсполучниковим і сполучниковим зв'язком.

Пряма мова. Діалог. Розділові знаки в реченнях із прямою мовою. Тире при діалозі.

### **Групи слів за походженням.**

Власне українські й запозичені (іншомовного походження) слова. Тлумачний словник української мови. Словник іншомовних слів. Лексична помилка (тавтологія, калькування, вживання слів у невласливих значеннях тощо). Написання слів, що увійшли в українську мову з інших мов (слова іншомовного походження): букви и, і; правопис знака м'якшення й апострофа; подвоєння букв у загальних і власних назвах іншомовного походження.

Активна й пасивна лексика української мови: застарілі слова (архаїзми й історизми), неологізми. Групи слів за вживанням: загальноживані й стилістично забарвлені слова, діалектні, професійні слова й терміни, просторічні слова.

### **Фразеологія.**

Фразеологізми. Поняття про фразеологізм, його лексичне значення. Джерела українських фразеологізмів. Прислів'я, приказки, крилаті вирази, афоризми як різновиди фразеологізмів. Фразеологізми в ролі членів речення. Фразеологічний словник.

### **Словотвір. Орфографія.**

Змінювання і творення слів. Твірне слово. Основні способи словотворення: префіксальний, суфіксальний, префіксально-суфіксальний, безафіксний (відкидання від твірного слова префіксів, суфіксів і закінчення), складання основ (або слів), аббревіатури, перехід слів з однієї частини мови в іншу. Словотвірний ланцюжок. Словотвірний розбір слова. Зміни приголосних при творенні слів: іменників із суфіксом **-ин(а)** від прикметників на **-ський, -цький**; буквосполученням **-чн- (-шн-)**. Зміни приголосних при творенні відносних прикметників із суфіксами **-ськ-, -цьк-, -зьк-** та іменників із суфіксами **-ств(о), -зтв(о), -цтв(о)**.

Складні слова. Сполучні **о, е** в складних словах. Творення складноскорочених слів. Правопис складних слів разом і через дефіс, написання слів з **пів-**; правопис складноскорочених слів.

### **Морфологія. Орфографія.**

Загальна характеристика частин мови. Граматична помилка.

#### *Іменник.*

Іменник як частина мови: загальне значення, морфологічні ознаки, синтаксична роль. Іменники загальні й власні, конкретні та абстрактні. Велика буква та лапки у власних назвах. Збірні іменники. Рід іменників. Іменники спільного роду. Число іменників. Іменники, що мають форми тільки однини або тільки множини. Відмінки іменників. Кличний відмінок. Відмінювання іменників. Поділ іменників на відміни й групи. Відмінювання іменників I відміни. Відмінювання іменників II відміни. Особливості відмінювання

іменників чоловічого роду в родовому відмінку. Букви **-а (-я), -у (-ю)** в закінченнях іменників чоловічого роду другої відміни. Відмінювання іменників III – IV відмін. Незмінювані іменники. Рід незмінюваних іменників. Відмінювання іменників, що мають форму лише множини. Особливості написання іменників у кличному відмінку. Написання й відмінювання чоловічих і жіночих прізвищ, імен по батькові. **Не** з іменниками.

Букви **е, и, і** в суфіксах **-ечок, -ечк, -ичок, -ичк, -інн(я), -ення(я), -н(я), -инн(я), -ив(о), -ев(о)**. Правопис складних іменників.

*Прикметник.*

Значення, морфологічні ознаки, синтаксична роль. Групи прикметників за значенням: якісні, відносні, присвійні. Перехід прикметників з однієї групи в іншу. Ступені порівняння якісних прикметників, творення їх. Відмінювання прикметників. Прикметники твердої й м'якої груп. Перехід прикметників в іменники. Творення прикметників (практично). Написання прикметників із суфіксами: **-еньк-, -есеньк-, -ісіньк-, -юсіньк-, -ськ-, -цьк-, -зьк-**. Букви **е, о, и** в прикметникових суфіксах **-ев-(-єв-), -ов-(-йов-, -ьов-), -ин-, -ін-, -ичн-**. Написання **не** з прикметниками. Написання **-н-** і **-нн-** у прикметниках. Написання складних прикметників разом і через дефіс. Написання прізвищ прикметникової форми.

*Числівник.*

Значення, морфологічні ознаки, синтаксична роль. Числівники кількісні (на означення цілих чисел, дробові, збірні) і порядкові. Числівники прості, складні й складені. Відмінювання числівників. Буква **ь** на кінці числівників і перед закінченням у непрямих відмінках. Роздільне написання складених числівників. Написання разом порядкових числівників з **-тисячний**. Узгодження числівників з іменниками. Правильне вживання числівників на позначення дат і часу.

*Займенник.*

Значення, морфологічні ознаки, синтаксична роль. Розряди займенників за значенням: особові, зворотний, присвійні, вказівні; питальні й відносні; заперечні; означальні й неозначені (ознайомлення). Відмінювання займенників усіх розрядів. Приставний **н** у формах особових і вказівних займенників. Написання разом і через дефіс неозначених займенників. Правопис заперечних займенників. Написання займенників із прийменниками окремо.

*Дієслово.*

Значення, морфологічні ознаки, синтаксична роль. Форми дієслова: неозначена форма, особові форми, дієприкметник, дієприслівник, безособові форми на **-но, -то** (загальне ознайомлення). Неозначена форма (інфінітив) та особові форми. Доконаний і недоконаний види дієслова. Часи дієслів. Теперішній час. Минулий час. Зміна дієслів у минулому часі. Майбутній час. Дієслова I і II дієвідмін. Букви **е, и** в особових закінченнях дієслів I і II

дієвідмін. Дієвідмінювання дієслів теперішнього й майбутнього часу. Способи дієслів (дійсний, умовний, наказовий). Творення дієслів умовного й наказового способів. Знак м'якшення у дієсловах наказового способу. Безособові дієслова. Способи творення дієслів. **Не** з дієсловами. Правопис **-ться, -шся** в дієсловах.

Дієприкметник як особлива форма дієслова: значення, морфологічні ознаки, синтаксична роль. Дієприкметниковий зворот. Розділові знаки в реченнях з дієприкметниковими зворотами. Активні й пасивні дієприкметники. Творення й відмінювання активних і пасивних дієприкметників теперішнього й минулого часу. Правопис відмінкових закінчень дієприкметників. Обмеженість уживання форм активних дієприкметників теперішнього часу в сучасній українській мові, способи їх заміни. Безособові дієслівні форми на **-но, -то**. Правопис суфіксів дієприкметників. **-Н-** у дієприкметниках та **-нн-** у прикметниках дієприкметникового походження. **Не** з дієприкметниками.

Дієприслівник як особлива форма дієслова: загальне значення, морфологічні ознаки, синтаксична роль. Дієприслівниковий зворот. Розділові знаки при дієприслівниковому звороті й одиничному дієприслівникові. Вид і час дієприслівників. Дієприслівники недоконаного й доконаного виду, творення їх. **Не** з дієприслівниками.

*Прислівник.*

Значення, морфологічні ознаки, синтаксична роль. Розряди прислівників. Ступені порівняння прислівників. Творення й правопис прислівників. Букви **-н-** та **-нн-** у прислівниках. **Не** і **ні** з прислівниками. **И** та **і** в кінці прислівників. Правопис прислівників на **-о, -е**, утворених від прикметників і дієприкметників. Написання прислівників окремо, разом, через дефіс. Написання прислівникових словосполучень типу: раз у раз, з дня на день.

*Прийменник як службова частина мови.*

Прийменник як засіб зв'язку слів у словосполученні й реченні. Зв'язок прийменника з непрямыми відмінками іменника. Види прийменників за будовою. Непохідні й похідні прийменники. Написання похідних прийменників разом, окремо та через дефіс. Синонімічні й антонімічні прийменники. Прийменниково-іменникові конструкції в ролі членів речення.

*Сполучник як службова частина мови.*

Види сполучників за будовою, походженням. Використання сполучників у простому і складному реченнях: сполучники сурядності й підрядності. Написання сполучників разом та окремо. Розрізнення сполучників й однозвучних слів. Синонімічні й антонімічні сполучники.

*Частка як службова частина мови.*

Частки формотворчі та словотворчі. Частки, що надають слову або реченню додаткових відтінків (практично). Правопис часток **не** і **ні** з різними частинами мови (узагальнення). Написання часток **-бо, -но, -то, -от, -таки**.

*Вигук як особлива частина мови.*

Групи вигуків за значенням. Дефіс у вигуках. Кома і знак оклику при вигуках.

### **Синтаксис. Пунктуація.**

Словосполучення й речення. Словосполучення. Будова й види словосполучень за способами вираження головного слова.

Речення. Речення прості й складні (повторення), двоскладні й односкладні.

Грамматична помилка та її умовне позначення (практично).

*Просте речення.*

Двоскладне речення. Головні й другорядні члени речення. Підмет і присудок. Способи вираження підмета. Простий і складений присудок (іменний і дієслівний). Способи вираження присудка. Тире між підметом і присудком. Узгодження головних членів речення. Речення поширені й непоширені (повторення). Порядок слів у реченні. Логічний наголос. Означення, додаток й обставини як другорядні члени речення (повторення). Прикладка як різновид означення. Написання непоширених прикладок через дефіс; прикладки, що беруться в лапки. Види обставин (за значенням), способи вираження їх.

Порівняльний зворот. Виділення порівняльних зворотів комами.

Односкладне речення. Односкладні прості речення з головним членом у формі присудка (означено-особові, узагальнено-особові, неозначено-особові, безособові) і підмета (називні). Односкладне речення як частина складного речення. Повні й неповні речення. Тире в неповних реченнях.

Просте ускладнене речення. Речення з однорідними членами. Однорідні члени речення (зі сполучниковим, безсполучниковим і змішаним зв'язком). Поширені й непоширені однорідні члени речення. Сміслові відношення між однорідними членами речення (єднальні, протиставні, розділові). Кома між однорідними членами речення. Речення з кількома рядами однорідних членів. Однорідні й неоднорідні означення. Узагальнювальні слова в реченнях з однорідними членами (повторення й поглиблення). Двокрапка й тире при узагальнювальних словах у реченнях з однорідними членами. Речення зі звертаннями, вставними словами (словосполученнями, реченнями). Звертання непоширені й поширені. Риторичне звертання. Вставні слова (словосполучення, речення). Групи вставних слів і словосполучень за значенням. Розділові знаки при звертанні і вставних словах.

Речення з відокремленими членами. Поняття про відокремлення. Відокремлені другорядні члени речення (також уточнювальні). Розділові знаки при відокремлених членах речення.

*Пряма й непряма мова.*

Заміна прямої мови непрямою. Цитата як спосіб передачі чужої мови. Діалог. Розділові знаки при прямій мові й діалозі (повторення й поглиблення вивченого).

*Складне речення, його ознаки.*

Складні речення без сполучників, із сурядним і підрядним зв'язком.

Складносурядне речення, його будова й засоби зв'язку між його частинами. Сміслові зв'язки між частинами складносурядного речення. Розділові знаки між частинами складносурядного речення.

Складнопідрядне речення, його будова й засоби зв'язку в ньому. Підрядні сполучники й сполучні слова у складнопідрядних реченнях. Основні види складнопідрядних речень: з означальними, з'ясувальними, обставинними підрядними частинами (способу дії й ступеня, порівняння, місця, часу, причини, наслідку, мети, умови, допусту). Розділові знаки між частинами складнопідрядного речення. Складнопідрядне речення з кількома підрядними частинами. Розділові знаки у складнопідрядному реченні з кількома підрядними частинами.

Безсполучникове складне речення. Сміслові відношення між частинами безсполучникового складного речення. Розділові знаки в безсполучникових реченнях.

Складне речення з різними видами сполучникового й безсполучникового зв'язку. Розділові знаки у складному реченні з різними видами сполучникового й безсполучникового зв'язку.

### **Стилістика.**

Стилі мовлення(розмовний, науковий, художній, офіційно-діловий, публіцистичний), їх основні ознаки, функції.

### **Розвиток мовлення.**

Види мовленнєвої діяльності; адресант і адресат мовлення; монологічне й діалогічне мовлення; усне й писемне мовлення. Тема й основна думка висловлення. Вимоги до мовлення (змістовність, логічна послідовність, багатство, точність, виразність, доречність, правильність). Текст як одиниця мовлення й продукт мовленнєвої діяльності. Текст, його основні ознаки. Будова тексту. Мікротема й абзац. Ключові слова в тексті й абзаці. Види й засоби міжфразового зв'язку. Способи зв'язку речень в тексті. Тексти різних стилів, типів, жанрів.

## **II Українська література.**

### **Вступник повинен (повинна) вміти:**

- розрізняти види й жанри усної народної творчості: різновиди календарно-обрядових пісень (щедрівки, колядки, веснянки, русальні, купальські і жнивварські пісні); суспільно-побутові, історичні й родинно-побутові пісні; думи, балади; визначати провідні мотиви творів усної народної творчості, їхні художні особливості;
- розрізняти літературні роди, види й жанри;
- співвідносити літературний твір із відповідним літературним напрямом, стилем, течією;

- визначати тему, ідею, проблематику літературних творів;
- характеризувати літературних героїв, коментувати їхні вчинки;
- визначати художні образи і їхню роль у літературному творі;
- упізнавати літературних героїв за їхніми цитатними характеристиками й репліками;
- орієнтуватися в сюжетах літературних творів;
- визначати: сюжетні й позасюжетні елементи літературних творів, їхні композиційні особливості;
- визначати провідні мотиви ліричних творів;
- аналізувати мову літературного твору;
- знаходити художні засоби й визначати їхню роль у літературних творах;
- співвідносити фрагмент літературного твору з його назвою та автором;
- співвідносити письменників з фрагментами їхніх творів, а також з висловами митців та літературних критиків про них та їхні твори;
- знати псевдоніми й справжні імена письменників, належність їх до літературних епох, шкіл, угруповань; визначати місце і роль письменника в літературному процесі;
- пояснювати поняття «розстріляне відродження», «київські неокласики», «празька школа поетів», «шістдесятництво», «дисидентство»;
- орієнтуватися в основних тенденціях розвитку сучасної літератури;

**Вступник повинен знати такі теоретико літературні поняття:**

- літературні роди: драма, епос (ліро-епос), лірика;
- лірика: її тематичні різновиди та жанри: інтимна, громадянська (патріотична), пейзажна, філософська; верлібр, ліричний вірш, пісня, послання, сонет;
- епос та його жанри: новела, повість, роман, різновиди повісті та роману, усмішка;
- драма та її жанри: власне драма, драма-феєрія, комедія, трагікомедія;
- ліро-епос та його жанри: байка, балада, дума, історична пісня, поема;
- літературні напрями, стилі, течії: бароко, класицизм, реалізм, модернізм (експресіонізм, імпресіонізм, символізм, неокласицизм, неоромантизм); постмодернізм як явище в сучасному літературному процесі;
- ліричний герой, персонаж, прототип, художній образ;
- тема, ідея, мотив, проблематика художнього твору; конфлікт у драматичному творі;
- композиція художнього твору (сюжет, сюжетні й позасюжетні елементи);
- види комічного: бурлеск, гротеск, гумор, іронія, сарказм, сатира, травестія;
- художні засоби: алегорія, алітерація, алюзія, анафора, антитеза, асонанс, гіпербола, епітет (постійний епітет), епіфора, інверсія, метафора, метонімія, оксиморон, паралелізм, персоніфікація, порівняння, рефрен, риторичне звертання, риторичне запитання, символ, тавтологія.

**Зміст літературного матеріалу:**



## **I. Усна народна творчість.**

Загальна характеристика календарно-обрядових, суспільно-побутових і родинно-побутових пісень:

«Віють вітри» (пісня Марусі Чурай)

«За світ встали козаченьки» (пісня Марусі Чурай)

«Ой Морозе, Морозенку» (історична пісня)

«Чи не той то хміль...» (історична пісня)

«Дума про Марусю Богуславку» (народна дума)

«Ой летіла стріла» (балада).

## **II. Давня українська література:**

«Повість минулих літ» (уривок про заснування Києва, уривок про помсту княгині Ольги)

«Слово про похід Ігорів»

«De Iibertate» (Григорій Сковорода)

«Всякому місту - звичай і права» (Григорій Сковорода)

«Бджола та Шершень» (Григорій Сковорода)

## **III. Література кінця XVIII - початку XX ст.:**

«Енеїда» (Іван Котляревський)

«Наталка-Полтавка» (Іван Котляревський)

«Катерина» (Тарас Шевченко)

«Кавказ» (Тарас Шевченко)

«Сон (У всякого своя доля...)» (Тарас Шевченко)

«І мертвим, і живим, і ненарожденним...» (Тарас Шевченко)

«Заповіт» (Тарас Шевченко)

«Чорна рада» (Пантелеймон Куліш)

«Кайдашева сім'я» (Іван Нечуй-Левицький)

«Хіба ревуть воли, як ясла повні?» (Панас Мирний) - 1 та 4 частини

«Мартин Боруля» (Іван Карпенко-Карий)

«Захар Беркут» (Іван Франко)

«Чого являється мені у сні?...» (Іван Франко)

«Мойсей» (Іван Франко)

## **IV. Література XX ст.:**

«Тіні забутих предків» (Михайло Коцюбинський)

«Intermezzo» (Михайло Коцюбинський)

«Камінний хрест» (Василь Стефаник)

«Valse mélancolique» (Ольга Кобилянська)

«Contra spem spero!» (Леся Українка)

«Лісова пісня» (Леся Українка)

«Блакитна Панна» (Микола Вороний)

«Чари ночі» (Олександр Олесь)

«О слово рідне! Орле скутий!...» (Олександр Олесь)

«О, панно Інно...» (Павло Тичина)  
«Пам'яті тридцяти» (Павло Тичина)  
«Ви знаєте, як липа шелестить...» (Павло Тичина)  
«У теплі дні збирання винограду...» (Максим Рильський)  
«Я (Романтика)» (Микола Хвильовий)  
«Майстер корабля» (Юрій Яновський)  
«Любіть Україну!» (Володимир Сосюра)  
«Місто» (Валер'ян Підмогильний)  
«Моя автобіографія» (Остап Вишня)  
«Сом» (Остап Вишня)  
«Мина Мазайло» (Микола Куліш)  
«Різдво» (Богдан-Ігор Антонич)  
«Зачарована Десна» (Олександр Довженко)  
«Пісня про рушник» (Андрій Малишко)  
«Ти знаєш, що ти - людина...» (Василь Симоненко)  
«Задивляюсь у твої зіниці» (Василь Симоненко)  
«Лебеді материнства» (Василь Симоненко)  
«Наша мова» (Василь Голобородько)  
«Модри камінь» (Олесь Гончар)  
«Три зозулі з поклоном» (Григір Тютюнник)  
«Господи, гніву пречистого...» (Василь Стус)  
«Балада про соняшник» (Іван Драч)  
«Два кольори» (Дмитро Павличко)  
«Страшні слова, коли вони мовчать» (Ліна Костенко)  
«Маруся Чурай» (Ліна Костенко)

#### **V. Твори українських письменників – емігрантів:**

«Тигролови» (Іван Багряний)  
«Уривок з поеми» (Євген Маланюк)

#### **VI. Сучасний літературний процес**

Загальний огляд, основні тенденції розвитку сучасної літератури та визначати найхарактерніші ознаки постмодернізму.